

UN FILM SUR DES JEUNES MIGRANTS QUI VA DROIT AU CŒUR !



Aujourd'hui en Belgique, un jeune garçon et une adolescente venus seuls d'Afrique opposent leur invincible amitié aux difficiles conditions de leur exil.

**LE 25 SEPTEMBRE, ORGANISEZ POUR VOTRE ASSOCIATION  
UNE SÉANCE DE CINÉMA, À L'OCCASION DE LA JOURNÉE MONDIALE  
DU MIGRANT ET DU RÉFUGIÉ !**

Pour organiser une projection du film TORI ET LOKITA, suivie d'un débat, le 25/09 ou à une date de votre choix, il vous suffit de contacter le cinéma qui vous convient. Toutes les salles de cinéma sont susceptibles d'accueillir ce type de séance. Si vous avez besoin d'aide ou pour toute précision : [torietlokita@parenthesecinema.com](mailto:torietlokita@parenthesecinema.com)



## ENTRETIEN AVEC JEAN-PIERRE ET LUC DARDENNE, LES RÉALISATEURS

### **Que raconte votre film ? Une simple histoire d'amitié ? Est-ce un film engagé ?**

Notre film raconte une amitié, une belle et intense amitié, non pas une amitié trahie mais une amitié sans faille. C'est seulement lorsque nous avons pensé qu'une telle amitié pouvait être le noyau de notre film que nous avons senti que nos deux personnages principaux, Lokita et Tori, devenaient des êtres humains vivants, uniques, qu'ils sortaient du destin médiatique de ces jeunes migrants qu'on appelle les « Mena », « les mineurs étrangers non accompagnés », qu'ils échappaient à l'illustration d'un cas, d'une situation, d'un thème, d'un sujet. Non pas que leur situation n'ait pas d'importance. Absolument pas. Au contraire leur situation d'adolescents exilés, solitaires, exploités, humiliés a pris du relief grâce à leur relation qui se fortifiait en ripostant à cette situation et, l'air de rien, notre film est devenu aussi un film de dénonciation de cette situation violente, injuste, vécue par ces jeunes en exil dans notre pays, en Europe.

### **Quelles sont les relations entre vos deux protagonistes ?**

Pour Lokita l'adolescente et Tori le garçon à peine sorti de l'enfance, tous deux venus d'Afrique, du Cameroun et du Bénin, l'amitié est non seulement le fait d'être présent l'un pour l'autre, de s'entraider pour payer les passeurs, régulariser leur situation, trouver des boulots au noir, envoyer de l'argent à la famille, etc... mais aussi le fait de

ne pouvoir être l'un sans l'autre, de s'aimer comme frère et sœur, de faire famille pour ne pas être seul dans le noir avec ses cauchemars, pour être consolé par un geste, une parole, une chanson, pour ne pas sombrer dans la solitude et ses crises d'angoisse.

### **Quels sont vos partis-pris de mise en scène ?**

Dans le cadre d'une intrigue empruntant au film de suspens et au film d'aventure, l'enjeu de notre mise en scène est de filmer l'entraide et la tendresse de cette amitié entre nos deux protagonistes, une amitié qui se manifeste et se développe jusqu'à l'extrême, jusqu'à la possibilité du sacrifice de soi pour sauver l'autre. Notre caméra et notre micro sont à l'écoute de tous les détails des corps, des gestes, des regards, des voix qui disent, suggèrent cette amitié permettant de résister aux épreuves de leur difficile condition d'exilés et se révélant être le refuge d'une précieuse dignité humaine préservée au milieu d'une société de plus en plus gagnée par l'indifférence sinon par le cynisme de ses intérêts.

### **Qu'attendez-vous du film ? Qu'espérez-vous de l'accueil du film ?**

Notre plus cher désir est qu'à la fin du film le spectateur et la spectatrice qui auront ressenti une profonde empathie pour ces deux jeunes exilés et leur indéfectible amitié, éprouvent aussi un sentiment de révolte contre l'injustice qui règne dans nos sociétés.

# LA CIMADE, PARTENAIRE DU FILM

LA CIMADE EST UNE ASSOCIATION DE SOLIDARITÉ ACTIVE  
POUR LES PERSONNES MIGRANTES, RÉFUGIÉES ET  
EN DEMANDE D'ASILE



Bien que le contexte belge soit légèrement différent du contexte français, les frères Dardenne ont su traduire avec beaucoup de finesse la tension constante à laquelle sont soumis·es ces jeunes, cibles de choix pour de nombreux prédateurs. Ils ont su également nous faire imaginer ce que pourrait être leur quotidien et leur avenir si on les laissait aller à l'école, rire, s'amuser, dans l'insouciance propre à leur âge. La Cimade les remercie de ce tableau d'une grande justesse.

Nul doute que ce film appuiera notre plaidoyer pour que l'Etat français ne sacrifie pas les enfants à la lutte contre l'immigration, nul doute qu'il contribuera à convaincre que Tori et Lokita sont des enfants à protéger comme les autres.

À la Cimade, nous les appelons les JEDI : Jeunes en danger isolé·es. Une manière de rendre hommage à leur formidable force de vie tout en soulignant leur grande vulnérabilité. Et c'est bien ce que Tori et Lokita met admirablement en lumière. Quant à l'administration française, elle les désigne avec l'acronyme MNA : Mineur Non Accompagné.

Conformément à la Convention internationale des droits de l'enfant, au droit européen et au droit national, la prise

en charge de tout·e mineur·e privé·e de sa famille sur le territoire français est obligatoire, que l'enfant soit de nationalité française ou pas. Dans les faits, par absence de volonté politique, les conseils départementaux peinent à assumer leur mission de protection de l'enfance, a fortiori lorsque les enfants à protéger sont de nationalité étrangère.

Même reconnu·es mineur·es, ces enfants ne sont pas nécessairement sorti·es d'affaire.

Certains départements leur offrent un suivi socio-éducatif et un hébergement dans une structure adaptée, anticipent leur majorité en vue d'une demande d'un titre de séjour. Mais d'autres les laissent sans accompagnement et parfois même à la rue, y compris très jeunes, y compris malades...

Comment expliquer une telle défaillance de la France ? Comment accepter ce qui serait considéré comme intolérable vis-à-vis d'enfants français·es, alors même que la loi n'opère aucune distinction entre les un·es et les autres ? Enfin la plupart des jeunes qui ont été pris·es en charge ont été abandonné·es par les institutions dès leur majorité : sortie sèche de la protection de l'enfance à 18 ans, avec l'expulsion comme seule perspective.

Pour plus d'informations : [www.lacimade.org](http://www.lacimade.org)



**AU CINÉMA LE 5 OCTOBRE**